



Explicaciones sobre el Museo del Orinal en español

El fundador fue José María del Arco Ortiz conocido como Pesetos, de Ciudad Rodrigo. Iba peculiarmente vestido en Carnaval con trajes de pesetas haciendo honor a su apodo "Pesetos". Los trajes se encuentran en la sala Julián Sánchez el Charro. Murió en el año 2011 con 69 años.

Comenzó la colección en los años 80 con unas 10 o 12 piezas y continua en la actualidad. Pesetos realizo esta colección con motivo de una reforma que tuvo lugar en las Carboneras del Hospital de la Pasión y aparecieron algunos orinales.

La colección cuenta con más de 1.300 piezas de más de 27 países del mundo. Es única en España y en Europa y se encuentra inscrita en el Libro Guinness de los Récords. Hay muchas piezas de origen ingles debido a que el fundador se casó con una mujer inglesa.

Cuando Pesetos tenía aproximadamente 700 piezas la colección era itinerante. Una de estas exposiciones tuvo lugar en Málaga y fue a verla Camilo José Cel. A este le llamó la atención porque era una colección muy grande, ya que también tenía una colección de orinales, aunque más pequeña que la de Pesetos. Y pasado un tiempo Camilo José Cela escribió un artículo en el diario ABC haciendo referencia a la exposición de Pesetos y a Ciudad Rodrigo. El artículo se encuentra enmarcado en un panel en el pasillo de la Sala Miróbriga.

Sala Miróbriga: Piezas representativas

Don Pedros: Reciben este nombre porque parece que eran muy utilizados en el Clero y también por Pedro I el Cruel. Importante el de mediados del siglo XIX que lleva incorporado un deposito de agua y tiene un tirador de hueso. Es el que mas se parece al WC actual.



a) Vitrina:



Orinal de Cristal de Murano:

Donado por los Condes de Montarco de Ciudad Rodrigo. Siglo XVII, único en el museo. Hay flores, dos águilas, pero también anillos de oro.

Orinal metálico: diseñado por Gaudí para el Marques de Comillas:
Al que le había diseñado el palacio.



Orinal Cerámica Francesa de finales del siglo XIX muy llamativo:
Con perfil de oro en la tapa motivos de pintura china. Y su tapa tiene forma de sombrilla.

Orinal Color Verde: Finales del XIX, húngaro. Alrededor de la tapa va finalizado con polvo de oro.



b) **Sillas Infantiles:** Todos cuentan con un agujero en el asiento para colocar el orinal debajo.



c) **Juego de Tocador:**

De mediados del siglo XIX de la época Victoriana. Llamado Irisado porque depende de la perspectiva cambiar de color. Hay un orinal mas grande que el otro. Seria para las mujeres. El más pequeño servía a los hombres.



d) Orinal (Foto folleto):

Cerámica Canadiense. Azul Cobalto. Mediados del siglo XIX. El tirador de la tapa es una manzana. Los motivos son un caballero y un dragón terminado en plata dorada.



e) Orinal Plata Americana:

Principios del siglo XIX. Plata maciza hecha a mano era un orinal que se hacía por encargo para reyes y ricos hacendados.

f) Orinal griego: hecho con líneas geométricas y el tirador de la tapa y el asa están de forma recta, diferente a los otros orinales.



g) Orinal que se regaló a los Príncipes de Asturias (Actuales Reyes):

Es un gemelo. De cerámica china de finales del siglo XIX la pareja la tiene los reyes. Se encuentra la carta de agradecimiento de la Casa Real. Lleva en su base una corona imperial con cabeza de mandarín, cuerpo de dragón con terminaciones en plata. Tiene forma de decaedro, teniendo un sonido diferente cada lado.

h) Bacín de Barro Rojizo:

El más alto de la colección tiene 45 cm de alto, es de Ciudad Rodrigo. De finales del siglo XIX.



Sala Celso Lagar:

- a) **Portátiles de Caballero:** de cerámica de la Dinastía Quin. Verde: De jade infantil labrado a mano. De 1.750, del siglo XVIII. Muy utilizados en la ruta de la seda entre los juncos (Barcos pequeños).



b) Bordalou:



Es francés. Portátiles de señora. Los llevaban en un estuche de madera y eran muy utilizados en los carruajes y diligencias. Los portaban la criada, también llamado Bordalou en honor a un cura francés que hacía unos sermones tan largos que las señoras precisaban de su uso.



Sala Wellington:

a) Bacín Islámico:

Es el más antiguo del siglo XII al XIII de forma cilíndrica de barro amarillo. Es de caballero. Recipiente en forma de cuenco utilizado para recoger las heces humanas.

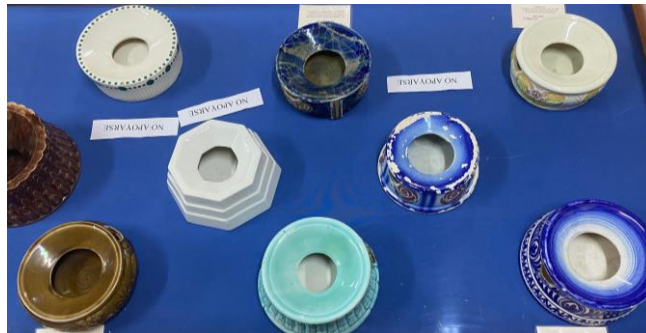


b) El mas nuevo:

Del 97 es un orinal sin uso tallado, en piedra de villamayor El asa es una serpiente, dentro del orinal esta el monumento de las Tres Columnas y alrededor en relieve los monumentos mas representativos de Ciudad Rodrigo (El Castillo, La Muralla, La Catedral).

Sala Herrasti:

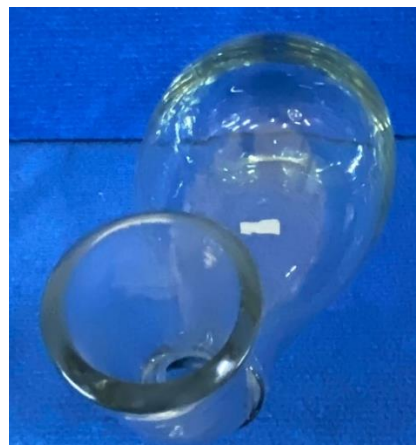
a) **Colección de Escupideras:** Son las vitrinas del medio, se utilizaban para escupir el tabasco de mascar.



b) **Colección de Uso Hospitalario: cunas y galangas.**

Cuñas -> un orinal, un recipiente bajo, para recoger la orina y los excrementos del paciente que no puede levantarse de la cama.

Galanga -> Orinal con asa hueca, para su uso en pacientes encamados. Existe otra variedad en forma de botella para la enuresis (incontinencia).



Sala Lorenza Iglesias:

a) La primera pieza de la colección:

Es una chata de barro del siglo XIX se encontró en las Carboneras del Hospital de la Pasión en 1980.



b) Colección en Miniaturas:



Varias pertenecen a casitas de muñecas. Resaltando el orinal de Plata Charra, orinal en Plata Normal y otro de Plata Mejicana de mediados siglos XIX.

c) El más pequeño del museo:

Se encuentra en una de las vitrinas dedicadas a las miniaturas. Es del tamaño de una lenteja y junto a él en un estuche el orinal del tamaño de un garbanzo. Realizado en platino a mano por un joyero sueco.



Sala Julián Sánchez El Charro:

Disfraces de Carnaval: pertenecían a la familia de Pesetos.

