



Explications du Musée du pot de chambre en français.

Le fondateur de ce musée est José Maria del Arco Ortiz, connu sous le nom de « Pesetos », de Ciudad Rodrigo. Il avait l'habitude de s'habiller de manière particulière lors du carnaval avec des costumes faits de pesetas, faisant ainsi honneur à son surnom de "Pesetos". Les costumes se trouvent dans la salle Julián Sánchez el Charro. Il est décédé en 2011 à l'âge de 69 ans.

Il a commencé sa collection en 1980 avec seulement une dizaine de pièces, et a continué à en collectionner jusqu'à son décès. Aujourd'hui, la collection compte plus de 1 300 pièces de plus de 29 pays différents. C'est une collection unique en Europe et en Espagne. De ce fait, elle est actuellement inscrite dans le Livre Guinness des records. La plupart des pièces du musée sont d'origine anglaises car la femme de Pesetos est anglaise.

Lorsque Pesetos comptait environ 700 pièces, la collection était itinérante. Il y a eu des expositions à Malaga, et même au Portugal. Camilo José Cela est allé voir cette collection qui se déroulait à Malaga et a attiré son attention, car en effet, ce fut une très grande collection. Lui avait également une collection de pots de chambres mais bien plus petites que Pesetos. Quelques temps plus tard, Camilo José Cela a écrit un article dans le journal ABC faisant référence à l'exposition de Pesetos, mais aussi à Ciudad Rodrigo. L'article est encadré dans le couloir de la salle Mirobriga.

Salle Mirobriga : Pièces représentatives

Don Pedros: Ils sont appelés ainsi parce qu'il semble qu'ils aient été largement utilisés par le clergé et aussi par Pedro Ier le Cruel. Un modèle important datant du milieu du XIXe siècle possède un réservoir d'eau intégré et une poignée en os. C'est celui qui ressemble le plus au WC actuel.



a) Vitrines :



Pot de chambre en verre de Murano :

C'est un don des comtes de Montarco de Ciudad Rodrigo. 17ème siècle, unique dans le musée. Il est fait d'anneaux d'or, de fleurs et de deux aigles de chaque côté.

Pot de chambre en métal conçu par Gaudí. Il appartenait au palais de Comillas. C'est Gaudí qui a conçu le palais.



Pot de chambre français en céramique datant de la fin du 19ème siècle : avec un contour en or sur le couvercle avec des motifs de peinture chinoise. Le couvercle a la forme d'un parapluie.

Pot de chambre de couleur vert : Fin du 19e siècle, hongrois. Autour du couvercle, il est fini avec de la poussière d'or.



b) **Sièges pour enfant :** Tous ont un trou dans le siège pour placer l'urinoir en dessous.



c) **Ensemble d'hygiène**

De la période victorienne du milieu du 19e siècle. Appelée iridescente car elle change de couleur selon la réflexion de la lumière. L'un des pots de chambre est plus petit que l'autre et est conçu pour l'homme. Le plus grand est pour la femme.



d) **Pot de chambre (brochure) :**

Pot de chambre canadien, en céramique bleu cobalt. Milieu du 19^{ème} siècle. La poignée du couvercle représente une pomme. Il y a aussi des motifs d'un chevalier et d'un dragon finis en argent doré.



e) **Pot de chambre en argent américain :**

Début du 19^{ème} siècle. Il est totalement fait à la main en argent massif. C'était un pot de chambre fabriqué sur commande pour les rois et les riches propriétaires.

f) **Pot de chambre grec :**

Fait avec des lignes géométriques et le manche et la poignée sont rectangulaires. C'est différent des autres pièces du musée.



g) **Pot de chambre offert au prince et à la princesse des Asturies (actuels) :**

Celui qui est dans le musée en est la copie, le vrai est dans la maison du roi et de la reine. Il a été réalisé en céramique chinoise datant de la fin du 19^{ème} siècle. Il y a une lettre de remerciement de la maison royale. Le manche du pot de chambre est un serpent. IL a la forme d'un décaèdre, chaque côté ayant un son différent.

h) **Bassin en faïence rougeâtre :**

Le plus grand de la collection mesure 45 cm de haut, il provient de Ciudad Rodrigo. A partir de la fin du 19ème siècle.



Salle Celso Lagar:

- a) **Accessoires servant pour les chevaliers (portatiles) :** céramique de la dynastie Qing. Vert : en jade infantile taillé à la main. A partir de 1750, à partir du 18ème siècle. Très utilisé sur la route de la soie parmi les jonques (petits bateaux). Ils étaient utilisés pour éviter de renverser le liquide.



b) **Bordalou :**



Français. Des portables pour dames. Ils étaient transportés dans un étui en bois et étaient largement utilisés dans les calèches et les diligences. Ils ont été portés par la femme de chambre. Ils sont appelés Bordalou, du nom d'un prêtre français qui faisait des sermons si longs que les dames devaient les utiliser. La forme est adaptée à la forme de l'anatomie féminine.



Salla Wellington :

a) **Pot de chambre (Bacín) islamique :**

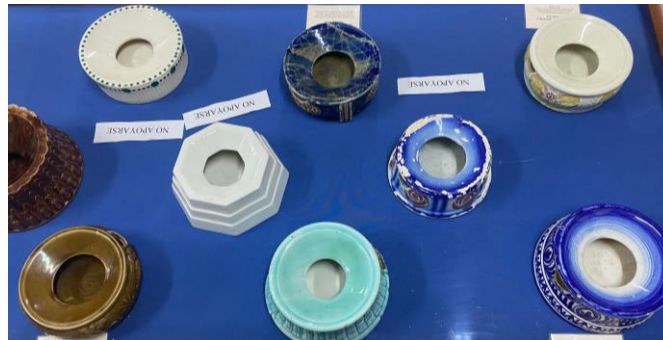
C'est le plus ancien du 12e au 13e siècle, de forme cylindrique et en faïence jaune. Récipient en forme de cuvette utilisé pour recueillir les matières fécales humaines.



b) **Le pot de chambre le plus récent, moderne :** De 1997, c'est un pot de chambre sculpté en pierre de villamayor. Le manche est un serpent. A l'intérieur se trouve le monument des Trois Colonnes et à l'extérieur les monuments les plus représentatifs de Ciudad Rodrigo (El Castillo, La Muralla, La Catedral).

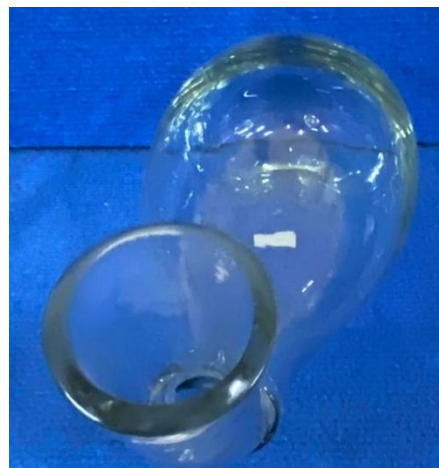
Salle Herrasti :

a) **Collection de crachoirs :** Ce sont les vitrines du milieu, utilisées pour cracher le tabac à chiquer et le vin sans salir le sol.



b) **Collection pour l'usage hospitalier :**

- **Cuñas** -> un urinoir, un récipient bas, pour recueillir l'urine et les excréments du malade qui ne peut pas se lever du lit.
- **Galanga** -> Pot de chambre avec un manche creux, pour une utilisation sur les patients alités. Une autre variété en forme de bouteille est disponible pour l'énurésie (incontinence).



Salle Lorenza Iglesias :

a) **La première pièce de la collection :**

Urinoir en faïence du 19^{ème} siècle trouvé dans les Carboneras de l'Hopital de la Pasion en 1980.



b) **Collection de miniatures :**



Plusieurs appartiennent à des maisons de poupées et nous avons la plus petite dans l'une des vitrines de miniatures.

c) **Le plus petit du musée :** il se trouve dans l'unes des vitrines consacrées aux miniatures. Il a la taille d'une lentille. A côté de celui-ci se trouve un autre pot de chambre de la taille d'un pois chiche. Fait à la main par un bijoutier suédois.



Salle Julian Sanchez el Charro:

Costumes de carnaval appartenant à la famille Pesetos.

