

Palacio de los Águila



Construit au XVI^{ème} siècle par Don Antonio del Aguila, lieutenant-major et gardien de la forteresse, elle fut agrandie au XVII^{ème} siècle.

Au-dessus se trouve un alfiz (ornement architectural) portant les armoiries (ensemble d'emblèmes symboliques) des familles et surmonté des figures d'un lion et d'un aigle, symbolisant la famille des propriétaires de l'édifice

Catedral de Santa María



Elle est dédiée à Notre-Dame de Sainte-Marie. Sa construction a débuté au XII^{ème} siècle dans un style roman en transition vers le gothique. Elle présente un plan en croix latine avec trois nefs et un transept. Trois portes permettent d'accéder à l'intérieur de la cathédrale. Sur le côté nord se trouve la Portada del Enlosado (XIII^{ème} siècle), avec un remarquable arc à cinq lobes, trois archivoltes et une belle rosace couverte par un arc lobé au sommet. Au-dessus, il y a un arc segmentaire et, au-dessus, douze sculptures gothiques représentant des personnages de l'Ancien Testament. Sur la façade ouest, on peut voir la Torre de las Campanas (le clocher) (avec de nombreux impacts de la guerre d'indépendance), qui s'élève au-dessus du Pórtico del Perdón (que l'on peut visiter une fois à l'intérieur de l'église). À l'intérieur, il y a un chœur et un cloître impressionnant qui forme un carré presque parfait.

Palacio de Montarco

Le bâtiment date de la fin du 15^{ème} siècle ou du début du 16^{ème} siècle. La façade est réalisée en maçonnerie de pierres taillées parfaitement, où l'entrée et les fenêtres du rez-de-chaussée se démarquent. La porte avec ses énormes voussoirs encadrés d'ornement architectural et entourée par deux colonnes torsadées, sur lesquelles reposent deux lions, apportant une grande originalité à l'édifice.

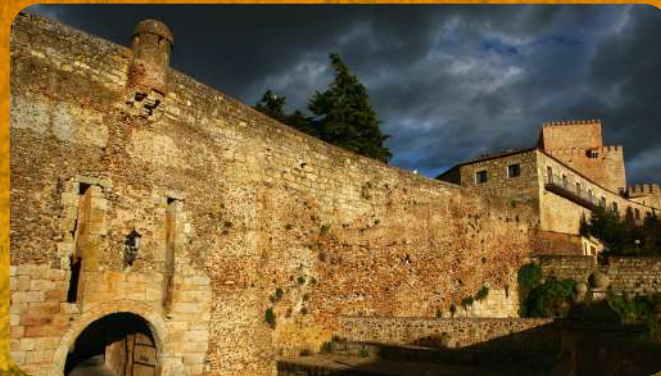


Muralla

Le magnifique état de conservation du double système défensif de la ville est sans aucun doute l'un de ses grands atouts.

La clôture médiévale a été construite au 12^{ème} siècle, et encore aujourd'hui vous pouvez parcourir toute la longueur de son chemin de ronde, d'où l'on peut apprécier les ajouts du 18^{ème} siècle, qui ont été construits pour adapter les défenses de la ville aux systèmes bastionnés modernes.

La clôture médiévale a été construite au 12^e siècle, et aujourd'hui encore, vous pouvez parcourir toute la longueur de son chemin de ronde côtier, d'où vous pouvez voir les ajouts du 18^e siècle, qui ont été faits pour adapter les défenses de la ville aux systèmes bastionnés modernes



Casa de los Vázquez

Commandée au XV^{ème} siècle par Francisco Vázquez, sa porte angulaire d'origine se distingue, sur laquelle repose le blason de la famille Vázquez placé en angle (comme c'est le cas dans de nombreux palais de Ciudad Rodrigo) et encadré par un alfiz (ornement architectural).



À l'intérieur, l'escalier menant à l'étage supérieur et le magnifique plafond à caissons se distinguent. Cette maison appartenait à A. D. José Manuel Sánchez-Arjona y de Velasco, el Buen Alcalde (le Bon Maire) qui a effectué une importante restauration au début du XX^{ème} siècle, dans laquelle furent installées les tuiles sévillanes que nous pouvons admirer aujourd'hui, conformément au goût du propriétaire.

Castillo de Enrique II



Il a été construit dans la partie la plus inaccessible de Ciudad Rodrigo, la partie la plus haute et la plus escarpée, près de la rivière, pour remplir son rôle défensif.

Il date de la fin du 14^{ème} siècle et se distingue par son donjon à trois étages, qui peut être visité de l'intérieur du bâtiment.

C'est un Parador National depuis 1931, ce qui en fait l'un des plus anciens Paradors d'Espagne.

Il est actuellement possible de visiter les jardins, le donjon, le restaurant et la cafétéria, même pour les non-invités.

Ciudad Rodrigo



Iglesia de San Pedro

Le mélange de styles architecturaux que l'on peut y observer se distingue dans l'église, à commencer par le style roman-mudéjar, qui n'est pas facile à trouver dans cette région et appartient à la première phase de construction. On le voit dans l'abside et dans une partie du mur nord, dans lequel se trouve également un arc roman, avec une décoration florale.

Au 16ème siècle, Francisco Vázquez ordonne la restauration de l'édifice pour en faire son panthéon familial. L'admirable voûte en étoile qui recouvre l'église date de cette période.

À la suite du tremblement de terre de Lisbonne en 1755, elle a dû être restaurée à nouveau au 18ème siècle, et la porte sud date de cette époque.

À l'intérieur, se distingue la sculpture du Cristo de la Expiración (Christ de l'Expiration), qui défile pendant la Semaine Sainte (Semana Santa) à Ciudad Rodrigo.



Capilla de Cerralbo

Sa construction a été ordonnée par le cardinal Francisco de Pacheco y Toledo lorsqu'il n'a pu obtenir l'autorisation de construire sa chapelle funéraire dans la cathédrale voisine.

Elle est de style herrerien et présente un plan en croix latine avec une seule nef. À l'extérieur, il y a un magnifique dôme et sa lanterne. Également à l'extérieur, on peut également voir deux armoiries du cardinal réalisées en marbre de Carrare.

L'intérieur présente un retable à trois nefs en bois de noyer non polychromé.

Pendant la Guerre d'Indépendance, le bâtiment abritait une poudrière (magasin de poudre à canon) de l'armée française qui a explosé en 1818. En conséquence, l'église a subi une reconstruction majeure en 1889.



Ayuntamiento & Plaza Mayor

Comme dans la plupart des villes, la Plaza Mayor est le centre névralgique et tout se passe autour d'elle. Autrefois, c'était le lieu où se tenait le marché. C'est ici que se trouvait le monument des Trois Colonnes, et où le Consistoire se réunissait, tout d'abord dans le cloître de l'église de San Juan, et plus tard dans l'élégant bâtiment qui préside la Plaza, comme c'est encore le cas aujourd'hui.

Ce bâtiment, qui date du XVIème siècle, a fait l'objet de plusieurs restaurations et d'un agrandissement majeur dans lequel l'église de San Juan (mentionné ci-dessus) a disparu pour prendre la forme que nous connaissons aujourd'hui. Ses grandes arches en forme de cloche et les deux tours qui les entourent se distinguent. Dans la tour de gauche, nous pouvons voir trois blasons : celui du haut se réfère à l'Espagne avec l'aigle bicéphale et la toison d'or, celui du bas se réfère à la mairie (avec les trois colonnes) et enfin un blason qui pourrait appartenir au Corregidor de la mairie à l'époque de la construction du bâtiment.



Excmo.
Ayuntamiento de
Ciudad Rodrigo



OFICINA DE TURISMO DE CIUDAD RODRIGO
WWW.VIVECIUDADRODRIGO.ES
664 34 65 80
Ofiturismo@aytociudadrodrigo.es