

Ciudad Rodrigo



Iglesia de San Pedro

Chama a atenção a mixtura de estilos arquitetónicos que começam no românico- mudéjar, estilo difícil de encontrar nesta região e é a parte mais antiga da Igreja. Este estilo está presente no ábside e na parede norte, onde também há um arco românico com decoração floral.

No século XVI, Francisco Vázquez ordenou a restauração do edifício para transformá-lo em panteão familiar. A admirável abóbada estrelada que cobre o templo é preservada dessa época.

Depois do terremoto de Lisboa no ano 1975, e como consequência dele, tem de voltar a ser restaurada e a parte sul da igreja data dessa época.

No interior destaca-se a escultura do Cristo da Expiração, que se processa durante a Semana Santa em Cidade Rodrigo.



Capilla de Cerralbo

O Cardeal Francisco de Pacheco y Toledo mandou construí-la porque não teve autorização para construir a sua capela funerária na Catedral.

É de estilo herreriano e tem planta em cruz latina e nave única. No exterior apresenta uma grande cúpula e uma lanterna. Também no exterior há dois brasões com os símbolos do Cardeal feitos em mármore.

No interior destaca o retábulo que têm tres corpos e está feito em madeira de nogueira.

Durante a Guerra da Independência, o edifício abrigou um armazém do exército francês que explodiu em 1818.

Por esta razão, a igreja passou por uma grande reconstrução em 1889.



Ayuntamiento & Plaza Mayor

Assim como na maioria das cidades, a Praça Maior é o núcleo vital e tudo acontece ao seu redor. Antigamente, era o lugar onde se celebrava o mercado, o ponto de reunião dos tabeliães e nela se situava a Igreja de São João (uma das principais da cidade). Nela também estiveram situadas as Três Colunas, e era também onde se reunia o Conselho, inicialmente no claustro da igreja e depois no elegante edifício que preside a praça, como ainda é feito hoje.

Este edifício, feito no século XVI, sofreu várias restaurações e uma significativa ampliação em que a Igreja de São João desapareceu para assumir a forma que tem hoje. Destacam-se os seus grandes arcos de carpanel e as 2 torres que os ladeiam. Na torre à esquerda podemos ver três escudos, no topo o de Espanha, com a águia bicéfala e o velo de ouro, debaixo o escudo da Câmara Municipal (com as três colunas) e finalmente um escudo que poderia pertencer ao Presidente da Câmara Municipal da época da construção do edifício.



Excmo.
Ayuntamiento de
Ciudad Rodrigo



OFICINA DE TURISMO DE CIUDAD RODRIGO

WWW.VIVECIUDADRODRIGO.ES

664 34 65 80

Ofiturismo@aytociudadrodrigo.es

Palacio de los Águila



Edifício construído no final do século XV ou início do século XVI. Fachada em pedra de cantaria perfeita, onde se destacam o portal e as janelas do piso principal. A fachada com as suas enormes aduelas emolduradas por um alfiz e ladeada por 2 colunas salomônicas que servem de lugar de descanso para dois leões. Esta decoração torna a fachada muito original.

Catedral de Santa María



É dedicada a Nossa Senhora de Santa María. A construção começa no século XII num estilo românico de transição ao gótico. Tem planta em cruz latina, com três naves e transepto. Existem três portas para entrar no interior. No lado norte, a Porta del Enlosado (século XIII) apresenta um interessante arco pentalobado, três arquivoltas e uma janela em forma de rosa na parte superior. A porta do sul chama-se Puerta de las Cadenas, onde se ergue um arco semicircular com três arquivoltas e acima destes podem-se admirar-se cinco esculturas datadas do ano 1200 que representam o Salvador rodeado por São João, São Pedro, São Paulo e São Tiago. Acima destes, um arco segmentado e acima dele doze esculturas góticas que representam personagens do Antigo Testamento. Na fachada ocidental vemos a Torre Sineira (com numerosos impactos da Guerra da Independência) que se eleva sobre o Pórtico do Perdão (visitável após o acesso ao Templo). Sobre elas estão doze esculturas góticas representando personagens do Antigo Testamento. No lado poente encontra-se a Torre Sineira (com numerosos impactos da Guerra da Independência) e abaixo o Pórtico do Perdão (que pode ser visitado desde o interior da igreja). Também no interior existe um impressionante coro e claustro que forma um quadrado quase perfeito

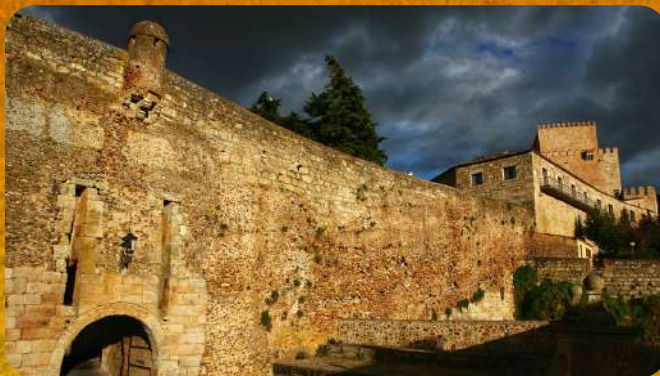
Palacio de Montarco

Edifício construído no final do século XV ou início do século XVI. Fachada em pedra de cantaria perfeita, onde se destacam o portal e as janelas do piso principal. A fachada com as suas enormes aduelas emolduradas por um alfiz e ladeada por 2 colunas salomônicas que servem de lugar de descanso para dois leões. Esta decoração torna a fachada muito original.



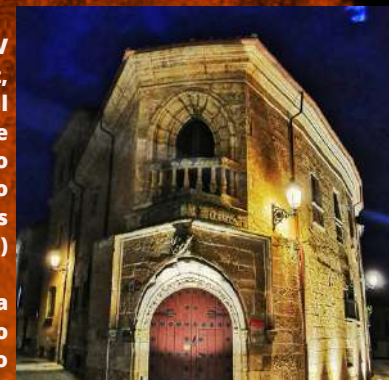
Muralla

O magnífico estado de conservação do duplo sistema defensivo da cidade é, sem dúvida, um dos maiores pontos de interesse. A cerca medieval foi construída no século XII, e ainda hoje é possível percorrer toda a extensão do seu passeio, de onde podemos apreciar os acréscimos do século XVIII, que foram feitos para adaptar as defesas da cidade aos modernos sistemas abaluartados.



Casa de los Vázquez

Construída no século XV por Francisco Vázquez, destaca a sua original fachada angular, e sobre ela repousa o brasão familiar, colocado torto (coisa muito comum nos palácios de Ciudad Rodrigo) e rodeado por um alfiz. No interior destacam-se a escadaria de acesso ao piso superior e o maravilhoso tecto em caixotões.



O seu dono foi D. Manuel Sánchez Arjona y de Velasco, el Buen Alcalde (o bom Presidente da Câmara), quem realizou uma importante restauração no início do século XX. É nesse momento quando todos os azulejos sevilhanos que hoje podemos admirar foram colocados ao gosto do proprietário.

Castillo de Enrique II



Foi construído na parte mais inacessível de Ciudad Rodrigo, a mais alta e íngreme, junto ao rio, para poder assim defender a cidade.

Data do final do século XIV e destaca a torre da homenagem, com três andares e que pode visitar-se desde o interior do prédio.

Desde 1931 é Parador Nacional de Turismo, e é um dos mais antigos de Espanha. Atualmente podem visitar-se os jardins, a torre da homenagem, a cafetaria e o restaurante.