



museo del TAMBORILERO

DE CIUDAD RODRIGO



E-mail: ofiturismo@aytociudadrodrigo.es

Tel: 664 346 580



Excmo.
Ayuntamiento de
Ciudad Rodrigo





EL ORIGEN DEL MUSEO



Antonio Freijóo Calderón, El Tío Frejón
Retortillo, (1900-1999).

El Museo del Tamborilero se inauguró en abril de 2024. Con anterioridad se había mostrado una parte de las piezas en la exposición permanente titulada: "Tamboril por Gaita", ubicada en el Palacio de los Águila de Ciudad Rodrigo y el Palacio de La Salina de Salamanca, desde los años 2013 a 2023.

En la nueva ubicación del Seminario San Cayetano de Ciudad Rodrigo, se presenta la exposición ampliada, ya como museo, completando las piezas tradicionales salmantinas con otras, de distintas regiones de España, Europa e Hispanoamérica.

EL TAMBORILERO

El Tamborilero tradicional siempre ha sido un músico popular, cuyo éxito de supervivencia, se debe a su condición funcional y práctica en un ámbito muy limitado de medios. Un solo hombre interpreta la melodía con la mano izquierda y percute el ritmo con la mano derecha. Es, en síntesis el hombre-orquesta.

Este músico fue la base de nuestras antiguas fiestas rurales. Tocaba los bailes y otros sones tradicionales con una riqueza asombrosa de ritmos: charros, charradas, fandangos, pasacalles, alboradas. Interpretaba jotas, danzas, marchas, toques en los toros, en el teatro, en las bodas, en las fiestas religiosas, dentro y fuera del templo, hasta se adaptó a melodías y ritmos modernos tocando "bailes agarraos" que se introdujeron desde zonas urbanas. En la provincia de Salamanca el tamborilero ha sido el mayor representante de la cultura musical tradicional y el depositario de tantas facetas de la tradición más genuina.



En este museo se muestran diversos ejemplos: gaitas y tamboriles de época, piezas alusivas como fotografías antiguas, cuadros, grabados, iconografías y documentos.

Todas las piezas expuestas han sido recopiladas por el tamborilero mirobrigense, José Ramón Cid Cebrían que, desde hace más de cincuenta años, se viene dedicando al estudio y difusión de la música tradicional salmantina, y a todo lo concerniente a la figura del tamborilero y su entorno.

CAPITULO I. LA FIGURA DEL TAMBORILERO EN LAS REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Desde el siglo XII a la actualidad, se ha representado al tamborilero o tañedor de flauta de tres agujeros en los más diferentes ambientes, en miniaturas de códices, pinturas y esculturas de iglesias y catedrales. Para este capítulo inicial se ha seleccionado algunos de los más representativos, prevaleciendo algunos de la provincia de Salamanca.

CAPITULO II. ALGUNOS DE LOS ÚLTIMOS TAMBORILEROS TRADICIONALES DE SALAMANCA.

En este capítulo se muestra mediante fotografías de época algunos de los últimos tamborileros populares de Salamanca que aprendieron por vía oral y ejercieron de forma tradicional. La mayoría ya han fallecido.

CAPITULO III. TAMBORILES Y GAITAS EN LA TRADICIÓN SALMANTINA

La cantidad y variedad, de los instrumentos tradicionales de la provincia de Salamanca, tanto en morfología, como en materiales, ornamentaciones, sonido etc. está en concordancia con la enorme riqueza de sonos, ritmos, bailes y diversidad de estilos de los numerosos tamborileros que existieron. Para mostrarlo se exhibe una pequeña parte muy representativa, dado que algunas piezas han pertenecido a tamborileros salmantinos que los podemos considerar históricos.

CAPITULO IV. INSTRUMENTOS TRADICIONALES DE MÚSICA VINCULADOS A LA GAITA Y EL TAMBORIL.

En este apartado se muestran los instrumentos tradicionales de música emparentados con la gaita y el tamboril de Salamanca, ya sea porque se tocan juntos, como los idiófonos: castañuelas y palos de danzar; o pertenezcan a un contexto común: instrumentos pastoriles como la flauta de cuerno de cabra y la gaita de dos manos. También se incluye otro instrumento perdido hace siglos, pero que tenemos referencias de su utilización: el salterio percutido o tamboril de cuerdas.

CAPITULO V. EL TAMBORILERO EN LAS REGIONES DE ESPAÑA, EUROPA E HISPANOAMÉRICA

El músico tamborilero no es exclusivo de la provincia de Salamanca, también es característico del folclore de otras regiones, como todo el occidente de la Península Ibérica, incluida la parte oriental de Portugal, provincias como Cáceres, Badajoz, Huelva, Sevilla, Zamora, León; regiones como Euskadi, Cataluña, Islas Baleares; países de Europa como Francia, Italia, Inglaterra, Hungría; países de Hispanoamérica, como Méjico, Perú, Bolivia y Ecuador.

CAPITULO VI. EL TAMBORILERO EN EL ARTE

En este capítulo se muestra una pequeña selección de obras de arte que representan al tamborilero. Desde una porcelana, pasando por el arte pastoril, oleos, acuarelas, dibujos y esculturas de artistas de reconocido prestigio.



Israhel van Meckenem
(1445-1503)